

# Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

Für  
Violine und Violoncell.

\*

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer  
Alpenlieder, C.

Grünberger, Op. 16a. Suite.

Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante  
Duos. †

Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie  
über ein Thema von Bellini und Introduction und  
Variationen über ein Schweizerlied.)

Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †

Romberg, A. und B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †

Schubert, Fr. und Kummer, Konzertante Duos:

Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold, D. †

Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von  
Rossini, G. †

Violine.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.



# Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

---

## Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 Mark.

- |   |   |
|---|---|
| <b>Bach, J. S.</b> , Duette nach den Duetten für Klavier.<br>(David.)               | <b>Mozart</b> , 12 Duette für 2 Bassethörner. Zum praktischen<br>Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitur.) 1 <i>M.</i> |
| <b>Bach</b> , Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für<br>Klavier. (David.) | <b>Mozart</b> , Duo, G. [423.]<br><b>Mozart</b> , Duo, B. [424.]  |

---

## Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 Mk., mit † bezeichnet 2 Mk.

- |  |   |
|--|---|
| <b>Bohrer</b> (Gebr.), Konzertantes Duo über Schweizer Alpen-<br>lieder, C.  | <b>Romberg, A.</b> , Op. 2. 3 Duos. †   |
| <b>Grünberger</b> , Op. 16a. Suite.  | <b>Romberg, A. u. B.</b> , Op. 2. 3 konzertante Duos. †   |
| <b>Kummer, F. A.</b> , Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †   | <b>Schubert, Fr. u. Kummer</b> , Konzertante Duos:  |
| <b>Kummer</b> , Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein<br>Thema von Bellini und Introduction und Variationen<br>über ein Schweizerlied.) | Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold,<br>D. †<br>Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von<br>Rossini, G. † |

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

*New York Branch*  
*24 W. 20th Street*

## VIOLINO

A. u. B. Romberg, Op. 2.

I.  
DUETTO

Poco Adagio

Allo assai

cres

calando

Violino 409775 musical score, page 3. The score is written for violin and consists of 16 staves. It features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (2/4 and 3/4), and dynamic markings such as *p*, *f*, *cres*, and *decres*. Performance instructions like *I*, *loco*, and *Sul una Corda* are present. The piece concludes with a double bar line.

ANDANTE  
CON  
VARIAZIONI

A violin score for a piece titled "Andante con Variazioni". The score is written for a single violin and consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante" and the mood is "con Variazioni". The score begins with a "dolce" marking. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single system. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also dynamic markings such as "dolce", "loco", and "pva". The score ends with a double bar line.

dolce

loco

pva

loco



This page of a violin score, numbered 5, contains ten systems of music. The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' in the second system. The score features a variety of musical techniques, including sixteenth-note runs, triplets, and trills. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). A 'diminuendo' marking is present in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Allegro

diminuendo

70

II.  
DUETTO

Grave

con più moto

dolce

All.<sup>o</sup> Fugato.

*mf* *p*

*mf*

*p*



## 2

Andante

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on multiple staves, featuring complex rhythmic patterns, dynamic markings such as 'dolce', 'cresc', and 'laco', and various musical symbols including trills and slurs. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

## VIOLINO

Violino musical score page 8. The score is written for a violin and consists of 12 staves. The tempo markings are *lento*, *poco più lento*, *All.to*, *lento*, and *Simil*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, *cres*, and *ff*. The key signature is one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and a fermata.

lento

poco più lento

All.to

lento

Simil

*p*, *f*, *cres*, *ff*

# III. DUETTO

Allegro

The musical score is written for a violin and consists of 14 staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a dynamic marking of 'p' (piano) and a 'tr' (trill) marking. The second staff has a 'p' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'diminuendo' marking. The fifth staff has a 'p' marking. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff has a 'p' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The eleventh staff has a 'p' marking. The twelfth staff has a 'p' marking. The thirteenth staff has a 'p' marking. The fourteenth staff has a 'p' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

This page of a violin score contains 15 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance markings include *4ta Corda* (fourth string) and *diminuendo*. Trills are indicated with *tr*. The piece concludes with a double bar line.

ANDANTE  
CON  
VARIAZIONI

This page contains the musical score for the first section of a violin piece, 'Andante con Variazioni'. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of 15 staves of music. The tempo is marked 'ANDANTE' and the mood is 'CON VARIAZIONI'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for *tr* (trill) and *fr* (fermata). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The piece concludes with the tempo change 'V. Allegretto'.



## VIOLINO

## Allegretto

This musical score for Violino is divided into three distinct sections: Allegretto, Presto, and Adagio. The Allegretto section (measures 1-24) is in 2/4 time, featuring a melody with frequent triplets and a complex, rapid accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, *cresc*, and *calando*. The Presto section (measures 25-48) is in 6/8 time, continuing the melodic and accompanimental patterns with increased speed. Dynamics include *p*, *mf*, and *cres*. The Adagio section (measures 49-56) is in 3/4 time, marked by a significant change in tempo and a more spacious, lyrical feel. Dynamics include *p*, *pp*, and *tr*. The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.



# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

\*\*\* Nach Gruppen geordnet. \*\*\*

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

## Für eine Violine.

### Schulen.

- Campagnoli**, Op. 21. Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. 10 *M.*
- Campagnoli**, Op. 21. Theil I. Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung u.s.w. 3 *M.*
- David**, Violinschule. (Deutsch-franz.) 18 *M.*
- Theil I. Der Anfänger. 8 *M.* Siehe auch VA. 1450.
- Theil II. Der vorgerückte Schüler. 10 *M.* Siehe auch VA. 1451.
- David**, Violin-School. (Violinschule.) (Deutsch-engl.) 18 *M.*
- Theil I. 8 *M.* Siehe auch VA. 1452.
- Theil II. 10 *M.* Siehe auch VA. 1453.
- David**, Violskole. (Violinschule.) (Dänisch.) 5 Kronen.
- Hering**, Op. 13. Elementar-Violinschule. 2 *M.* Siehe auch VA. 470.
- Kastner**, Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken. 2 *M.*
- Kienck**, Violschule. 7 Hefte je 3 *M.*
- Lahmann**, Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 4 *M.* Siehe auch VA. 1559.
- Papini**, Op. 57. Violschule. 10 *M.*
- Theil I. 3 Elementar-Übungen in der 1. Lage. 3 *M.*
- Theil II. Übungen für die verschiedenen Lagen. 3 *M.*
- Theil III. Übungen für die verschiedenen Stricharten. 3 *M.*
- Theil IV. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. 3 *M.*
- Rode, Kreutzer und Baillot**, Violschule. 3 *M.*
- Scholz**, Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 *M.*
- Scholz**, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels. 3 *M.*

### Studienwerke

### und Kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Alard**, Op. 18. 10 charakteristische Studien. Siehe VA. 948.
- Bach, J. S.**, 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 1376.
- Bach**, Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
- Lfg. I. 3 Sonaten. Gm., Hm., A m
- Lfg. II. 3 Sonaten. Dm., C E
- Campagnoli**, Op. 10. 6 Fugen. Heft I, II.
- Campagnoli**, Op. 12. 30 Präludien. †
- Campagnoli**, Op. 17. 246 Phantasien und Kadenzen. ††
- Campagnoli**, Op. 18. 7 Divertissements. †
- Campagnoli**, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit Violine ad lib. Heft I, II. †
- Campagnoli**, 20 Etüden aus der Violschule. (Schradeck.) †
- Carri**, Op. 1. Phantasie-Caprice, Gm.
- Carri**, Op. 20. Spezial-Studien. Tägliche Übungen durch alle Lagen. ††
- Centola**, 24 kleine melodische Studien. Heft I. †† Heft II. ††
- Centola**, Technik des Violspiels. Elementarstufe. Th. I, II, III. ††
- Dannreuther**, Tonleiter- und Akkord-Studien. ††
- David**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke. Heft I, II. ††
- David**, Op. 44. Zur Violschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
- Heft I, II. ††
- David**, Op. 45. Zur Violschule. 18 Etüden, mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
- Heft I, II. ††
- David**, Charakterstücke. Übungen in der 1. Lage. Siehe VA. 1520.
- David**, Lagenübungen. (2-7. Lage.) Siehe VA. 1521.
- Eller**, Op. 6. Serenade aus Don Juan von Mozart, Choral und Chor der Gefangenen a. Die Hingebenen v. Meyerbeer. Transkript.
- Eller**, Op. 11. 2 Konzert-Etüden.
- Hessner**, Op. 26. Commerslieder-Potpourri.
- Hering**, Op. 20. 10 Studien. †
- Hermann**, Op. 10. Studien. ††
- Hermann**, Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke:
- Heft I. Erste Lage. †
- Heft II. Erste bis dritte Lage. †
- Hermann**, Op. 23. Meisterstudien. ††
- Hermann**, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übungen. †

- Hillgenberg**, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Sammlung ganz leichter und instruktiv geordneter Stücke. Heft I, II, III.
- Kreutzer**, R., Capricen. Heft I, II.
- Kreutzer**, 19 Etüden. Neue Ausgabe. (Schradeck.)
- Kreutzer**, 40 Etüden oder Capricen. †
- Libon**, Op. 15. 30 Capricen. ††
- Lumbye**, Traumbilder. Phantasie, mit 2 Viol. ad lib. (Hermann.) †
- Mazas**, Op. 36 Heft I. Etudes spéciales. (Hecker.) Siehe VA. 1534.
- Heft II. Etudes brillantes. (Hecker.) Siehe VA. 1535.
- Heft III. Etudes d'Artistes. (Hecker.) Siehe VA. 1536.
- Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus Der Prophet, D. (Spies.)
- Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. †
- Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II.
- Paganini**, Op. 8. Der Hexentanz. Variationen, D. (David.)
- Paganini**, 60 Etüden in Form von Variationen. (David.) †
- Polledro**, 6 Etüden. (Schradeck.)
- Rode, Kreutzer und Baillot**, Übungen in allen Lagen und 50 Variationen. †
- Rovelli**, Op. 5. 6 neue Capricen.
- Ruhl**, Schule der Geläufigkeit:
- Heft I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. ††
- Heft II. 12 Studien n. Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. ††
- Heft III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister. ††
- Schmelz**, 2 Stücke:
- Nr. 1. Humoreske, C.
- Nr. 2. Lied, G.
- Scholz**, Op. 5. 25 Etüden (1. Lage) mit Vorstudien, technischen Übungen und erläuternden Anmerkungen. ††
- Scholz**, Op. 8. Etüden für die Jugend vom allerersten Anfang an (mit 2 Viol. ad lib.) ††
- Scholz**, Op. 11. Das Staccato-Studium. Übungen und Etüden. ††
- Scholz**, Op. 13. Das Studium der Stricharten. Zur Vorbereitung und Ergänzung der R. Kreutzerschen Etüden. ††
- Schule**, Die hohe des Violspiels. (David.) Siehe VA. 375 u. 375 a/b.
- Seeger**, Cadenzen zu Mozarts Adagio. Rondo concertante und Rondo.
- Spohr**, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violschule. (Hermann.) 3 Bde. Siehe VA. 944/946.
- Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. Siehe Konzerte.
- Wranitzki**, Variationen (Ich bin licherlich), A.

### Konzerte und Konzertstücke.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 1½ *M.*, mit †† 3 *M.*

- Bach, J. S.**, Konzert, A m.
- Bach**, Konzert, E.
- Bach**, Konzert, Dm.
- Bach**, Symphonie-Satz, D.
- Becker**, Op. 66. Konzertstück, G.
- Becker**, Op. 70. Adagio Nr. 3, E.
- Beethoven**, Op. 40. Romanze, G. und Op. 50. Romanze, F.
- Beethoven**, Op. 61. Konzert, D. (David.) †
- Campa**, Op. 1. Melodie, F.
- Chopin**, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
- David**, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
- David**, Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. †
- David**, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) †
- David**, Op. 11. Introduction u. Variationen über ein Thema (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) von Mozart. A. †
- David**, Op. 15. Introduction u. Variationen über ein Thema (Lob der Thränen) von Schubert, A. †
- David**, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
- David**, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema, G. †
- David**, Op. 21. Introduction u. Variationen über ein Lied, E. †
- David**, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
- David**, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. †
- David**, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
- David**, Kadenzen zu Beethovens Viol.-Konzert, Op. 61.
- Ernst**, Op. 22. Ungarische Melodien, A.
- Ernst**, Op. 23. Konzert, Fism. †
- Gade**, Op. 56. Konzert, Dm. (Petri.) †
- Joachim**, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
- Joachim**, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
- Lipinski**, Op. 21. Militär Konzert, D. (David.) †
- Lipinski**, Allegro a. d. Militär-Konzert, D. Op. 21. (Wilhelmj.)
- Muthien**, Konzert, Dm. ††

- Mendelssohn**, Op. 64. Konzert, Em. (David.) †
- Molique**, Op. 9. Konzert Nr. 2, A. †
- Molique**, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) †
- Mozart**, Konzert Nr. 1, B. [Werk 207.]
- Mozart**, Konzert Nr. 2, D. [211.]
- Mozart**, Konzert Nr. 3, G. [216.]
- Mozart**, Konzert Nr. 4, D. [218.]
- Mozart**, Konzert Nr. 5, B. [219.]
- Mozart**, Kadenzen zum Adagio, E. [261], Rondo concertante, B. [269], Rondo, C. [373]. (Seeger.)
- Nicodé**, Op. 14. Romanze, A.
- Nováček**, Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert Op. 61 nach Beethovens Kadenzen zu dem nach dem Violin-Konzert bearb. Klavier-Konzert.
- Paganini**, Op. 6. Konzert Nr. 1, D. (David.)
- Paganini**, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)
- Reinecke**, Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred Op. 93, Em.
- Reinecke**, Op. 141. Konzert, Gm. †
- Reinecke**, Op. 155. Romanze, A m.
- Ries**, Konzert, Em. (Petri.) †
- Rode**, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.) †
- Sauret**, Op. 26. Konzert, Dm. ††
- Scharwenka**, Ph., Op. 95. Konzert, G. ††
- Schubert**, Frz., Konzertstück, D.
- Schubert**, Rondo, A.
- Schubert**, Wiegenlied, F.
- Schumann**, Bob., Op. 131. Phantasie, C.
- Sitt**, Op. 11. Konzert Nr. 1, Dm. ††
- Sitt**, Notturmo, F.
- Spohr**, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
- Spohr**, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)
- Spohr**, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangs-scene), A. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (Sitt.)
- Spohr**, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
- Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker.)
- Violinkonzerte neuerer Meister**. (David.) Siehe VA. 377.
- Einzelne: Siehe Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
- Violinkonzerte neuerer Meister**. II. Reihe (Petri):
- Siehe David, Op. 19. — Gade, Op. 56. — Molique, Op. 10. — Ries, Konzert, Em. — Rode, Op. 23. — Spohr, Op. 7.
- Violinkonzerte neuerer Meister**. III. Reihe:
- Siehe David, Op. 23. — Joachim, Op. 11. — Paganini, Op. 7. (Ph. Scharwenka.) — Reinecke, Op. 141. — Scharwenka, Op. 95. — Spohr, Op. 55. (Sitt.)
- Viotti**, Konzert Nr. 22, A m.
- White**, Hedwig-Konzert, Dm.



## Für 2 Violinen.

Jede Violinstimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Blumenthal**, Op. 83. 3 Konzert-Duos: Nr. 1. Es dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. G moll.
- Bruni**, Op. 34. 6 Duos für Anfänger.
- Campagnoli**, Op. 9. 3 konzertante Dnos.
- Campagnoli**, Op. 14. 6 leichte und fortschreitende Duos.
- Campagnoli**, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit 2. Violine ad lib. Heft I, II.
- David**, Op. 44. Zur Violschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.
- Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
- Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
- David**, Op. 45. Zur Violschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.
- Heft I. (Partitur.) 3 *M.*
- Heft II. (Partitur.) 3 *M.*
- David**, Charakterstücke. (Übungen in der 1. Lage.) Siehe VA. 1520.
- David**, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. (1. Lage.) 4 Bde. Siehe VA. 1032/34 u. 1063.



# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

## Für 2 Violinen. (Fortsetzung.)

Henley, Op. 8. 12 leichte Duos.  
Hering, Op. 15. 2 Duos. (1. Lage.)  
Hering, Op. 16. Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke. (Partitur.) 2 *M.*  
Hering, Op. 17. Grosse Sonate, Gm.  
Hering, Notturmo, G, und Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19. (Partitur.) 1 *M.*  
Hermann, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke. †  
Hermann, Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke. (1. Lage.)  
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*  
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*  
Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodischem und rhythmischen Stile, mit 2. Viol. ad lib. Heft I. II. †  
Kalliwoda, Op. 14. Brillante Variationen, E.  
Klengel, P., Op. 9. 5 Stücke. (Romanze, Humoreske, Menuett, Ständchen, Scherzo.)  
Köhler, Op. 156. 3 leichte und instruktive Duos und Präludien für 1 Violine.  
Lumbye, Traumbilder. Phantasie mit 2. Violine ad lib. (Hermann.)  
Mazas, Op. 38. 18 kleine Duette. (Petri.) 3 Hefte. Siehe VA. 1526/28.  
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, C, a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Holmes.)  
Meyerbeer, Die Hugenotten. Heft I, II.  
Mozart, Duo, C. [Werk 487.] Partitur 1/2 *M.*  
Mozart, Duo, C. [Werk 487.]

Müller, B., Op. 6. 3 Duette. †  
Pleyel, Op. 8. 6 leichte Duette. (Hecker.) Siehe VA. 1537.  
Pleyel, Op. 48. 6 leichte Duette. (Hermann.) Siehe VA. 1515.  
Rode, 6 Duos. Heft I, II.  
Rolla, 24 Tonleitern und kleine leichte Stücke mit 2. Viol. ad lib. (Partitur.) 2 *M.*  
Scholz, Op. 8. Efüden für die Jugend vom allerersten Anfang an mit 2. Viol. ad lib. (Partitur.) Siehe Für eine Violine.  
Spohr, Op. 39. 3 Duette. (Hermann.) Siehe VA. 996.  
Spohr, Op. 67. 3 Duette. (Hermann.) Siehe VA. 1145.  
Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (Hermann.) 3 Hefte. Siehe VA. 944/46.  
Thalman, Op. 3. Duo, D.



## Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 *M.*

Bach, J. S., Duette nach den Duetten für Klavier. (David.)  
Bach, Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen f. Klavier. (David.)  
Mozart, 12 Duette für zwei Bassethörner. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitur.) 1 *M.*  
Mozart, Duo, G. [423.]  
Mozart, Duo, B. [424.]

## Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C.  
Grünberger, Op. 16a. Suite.  
Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †  
Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini u. Introduction u. Variat. über ein Schweizerlied.)  
Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †  
Romberg, A. u. B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †  
Schubert, Fr. u. Kummer, Konzertante Duos:  
Heft I. Über Themen aus Zampa von Hérold, D. †  
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †



## Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Violinstimme je 30 *Pf.*, mit † bezeichnet 60 *Pf.*

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (Becker.)  
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †  
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 2, E. †  
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †  
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †  
Bossi, Op. 84. Adagio, As.  
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (Werner.)  
Händel, Larghetto, F, aus dem Concerto in G. (Händel.)  
Litzau, Op. 26. Abendlied.  
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum F. über die König Nibelung, F. (R. Lange.)



# Breitkopf & Härtel's Violabibliothek.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violastimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

✿ ✿ Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. ✿ ✿

## Für Viola allein.

Bruni, Methode (nebst 25 Etüden). 3 *M.*  
Campagnoli, Op. 22. 41 Capricen. 3 *M.*  
Hermann, Op. 18. Konzertstudien. 3 *M.*  
Hermann, Op. 22. Technische Studien. 3 *M.*  
Meyer, Cl., Violaschule (nach Ferd. David's Violinschule). 6 *M.*



## Für Viola und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bez. 2 *M.*, mit †† 3 *M.*  
Jede Violastimme 30 *Pf.*, mit † bez. 60 *Pf.*, mit †† 90 *Pf.*

Bach, J. S., 3 Sonaten für Viola da gamba und Pianoforte, G, D, Gm. Siehe Violoncell-Bibliothek.  
Bach, J. S., 7 Sonaten für Pianoforte und Violine. Violinstimme für Viola übertragen von Hermann.  
Nr. 1. Hm. — 2. A. — 3. E. — 4. C. — 5. Fm. — 6. G. — 7. Em.  
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †  
Bruch, Op. 55. Kanzone, B. ††  
v. Bruckner, Op. 5. Sonate, Bm. ††  
Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.  
Gade, Op. 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe VA. 1485.

Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††  
Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††  
Joachim, Hebräische Melodien. †  
Maczewski, Op. 3. 6 Stücke. Heft I, II. ††  
Matthison-Hansen, Op. 16. Violoncell-Sonate, F. ††  
Mozart, Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente.  
Naumann, Op. 1. Sonate, Gm. ††  
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††  
Reusburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †  
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††  
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. ††. Pfte.-P. 5 *M.*  
Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.

1. Biber, Sonate, Cmol. †
2. Corelli, Folies d'Espagne, Dmol. †
3. Porpora, Sonate, Gdur. †
4. Vivaldi, Sonate, Adur. †
5. Leclair, Sonate (Le tombeau). †
6. Leclair, Sonate, Gdur. †
7. Nardini, Sonate, Ddur. †
8. Veracini, Sonate, Emoll. ††

Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.

9. Bach, J. S., Sonate, Emoll. †
10. Bach, J. S., Sonate, Cmol. †
11. Händel, Sonate, Adur. †
12. Tartini, Sonate, Ddur. †
13. Vivaldi, Ciaccona, Gmol. †
14. Locatelli, Sonate, Gmol. †
15. Geminiani, Sonate, Cmol. †
16. Sonate, Amoll. †
17. Sonate, Esdur. †
18. Sonate, Cmol. †
19. Händel, Sonate, Gmol. (Für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. A. Gevaert.) †
20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo. ††

Schumann, Op. 113. Märchen-Bilder.  
Spohr, Recitativ und Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 6.  
Spohr, Adagio, B, aus dem Violinkonzert Nr. 9.  
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.  
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.



# Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violin Music.

Für  
Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*

Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer  
Alpenlieder, C.

Grünberger, Op. 16a. Suite.

Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante  
Duos. †

Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie  
über ein Thema von Bellini und Introduction und  
Variationen über ein Schweizerlied.)

Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †

Romberg, A. und B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †

Schubert, Fr. und Kummer, Konzertante Duos:

Heft I. Über Themen aus Zampa von Herold, D. †

Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von  
Rossini, G. †

Violoncell.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

New York Branch

24 W. 20th Street



VOLONCELLO

A. u. B. Romberg, Op. 2.

409775

I.  
DUETTO

Poco Adagio

Violoncello musical score, page 20. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp). The music is written in bass clef and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a forte (*f*) marking. The third staff has a piano (*p*) marking. The fourth staff has a forte (*f*) marking. The fifth staff has a piano (*p*) marking. The sixth staff has a forte (*f*) marking. The seventh staff has a piano (*p*) marking. The eighth staff has a forte (*f*) marking. The ninth staff has a piano (*p*) marking. The tenth staff has a forte (*f*) marking. The eleventh staff has a piano (*p*) marking. The twelfth staff has a forte (*f*) marking. The thirteenth staff has a piano (*p*) marking. The fourteenth staff has a forte (*f*) marking. The fifteenth staff has a piano (*p*) marking. The score ends with a double bar line.

ANDANTE  
CON  
VARIAZIONI

This musical score is for a cello, titled "ANDANTE CON VARIAZIONI". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a finger number 8. The piece consists of 14 staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and complex phrasing with many slurs and ties. The key signature changes from one sharp to one flat (F) in the 10th staff, and then to two flats (Bb) in the 12th staff. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The tempo marking "V. Allegro" appears at the bottom right of the page.



V I O L O N C E L L O

This page of musical notation is for a string quartet, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The music is written in a key with one sharp (F#) and includes a variety of note values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The piece is marked 'Allegro' at the top left. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and complex rhythms. The page ends with a double bar line and a final chord.



# II. DUETTO.

Grave

con più moto

The musical score is written for two cellos. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Grave". The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *cres*, *p*, *f*, *mf*, and *ff* are used throughout. The score is divided into sections by tempo and mood changes: "con più moto" (faster), "dolce" (sweet), and "All.º Fugato" (Allegretto Fugato). The "All.º Fugato" section is marked with a first ending bracket. The score concludes with a section marked "4ta corda" (4th string) and a final tempo marking of "Andante".

Andante

Andante

The score is written for a single cello. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a 2/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by frequent use of double-stops and arpeggiated chords. There are several instances of crescendo (*cres*) and piano (*p*) markings throughout the piece. A sforzando (*sf*) marking appears in the fourth staff. The key signature remains one sharp (F#) throughout. The piece ends with a final sustained chord in the last staff.

V I O L O N C E L L O

[illegible]

III.  
DUETTO

Allegro

This musical score is for a Violoncello Duetto, marked Allegro. It consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single system, with the first staff being the upper part and the subsequent staves being the lower part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *p* (piano) marking. The second staff has a *f* (forte) marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *f* marking. The eleventh staff has a *p* marking. The twelfth staff has a *f* marking. The thirteenth staff has a *p* marking. The fourteenth staff has a *f* marking. The fifteenth staff has a *p* marking. The score also includes a section marked *cres* (crescendo) and a section marked *da* (da capo). The piece concludes with a double bar line.

This page of musical notation for Violoncello consists of 15 staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of notes, rests, and accidentals, including flats and sharps. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), and *pp* (pianissimo) are used throughout the piece. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a technically demanding piece. The page is numbered 9 in the top right corner.





This page of a violoncello musical score contains 15 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. Performance markings include *cres* (crescendo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *calando* (diminuendo), *Presto*, and *Adagio*. The score concludes with a double bar line and a *tr* (trill) marking on the final note.







# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

\* \* \* Nach Gruppen geordnet. \* \* \*

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

## Für eine Violine.

### Schulen.

- Campagnoli**, Op. 21. Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit. 10 *M.*  
**Campagnoli**, Op. 21 Theil I. Die Anfangsgründe in der Musik, Hauptregeln über Stimmen, Bogenführung u.s.w. 3 *M.*  
**David**, Violinschule. (Deutsch-franz.) 18 *M.*  
Theil I. Der Anfänger. 8 *M.* Siehe auch VA. 1450.  
Theil II. Der vorgerückte Schüler. 10 *M.* Siehe auch VA. 1451.  
**David**, Violin-School. (Violinschule.) (Deutsch-engl.) 18 *M.*  
Theil I. 8 *M.* Siehe auch VA. 1452.  
Theil II. 10 *M.* Siehe auch VA. 1453.  
**David**, Violinschule. (Violinschule.) (Dänisch.) 5 Kronen.  
**Hering**, Op. 13. Elementar-Violinschule. 2 *M.* Siehe auch VA. 470.  
**Kastner**, Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken. 2 *M.*  
**Lehmann**, Op. 20. Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. 4 *M.* Siehe auch VA. 1559.  
**Papini**, Op. 57. Violinschule. 10 *M.*  
Theil I. Elementar-Übungen in der 1. Lage. 3 *M.*  
Theil II. Übungen für die verschiedenen Lagen. 3 *M.*  
Theil III. Übungen für die verschiedenen Stricharten. 3 *M.*  
Theil IV. Übungen, um besonders die Fertigkeit der linken Hand zu entwickeln. 3 *M.*  
**Rode, Kreutzer und Baillot**, Violinschule. 3 *M.*  
**Scholz**, Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 *M.*  
**Scholz**, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels. 3 *M.*

### Studienwerke

#### und Kleinere Vortragsstücke.

Je 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*

- Alard**, Op. 18. 10 charakteristische Studien. Siehe VA. 948.  
**Bach**, J. S., 6 Sonaten. (Hermann.) Siehe VA. 1376.  
**Bach**, Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:  
Lfg. I. 3 Sonaten. Gm., Hm., Am.  
Lfg. II. 3 Sonaten. Dm., C. E.  
**Campagnoli**, Op. 10. 6 Fugen. Heft I, II.  
**Campagnoli**, Op. 12. 30 Präludien, +  
**Campagnoli**, Op. 17. 246 Phantasien und Kadenzen. ++  
**Campagnoli**, Op. 18. 7 Divertissements. +  
**Campagnoli**, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit Violine ad lib. Heft I, II. +  
**Campagnoli**, 20 Etüden aus der Violinschule. (Schradiack.) +  
**Carri**, Op. 1. Phantasie-Caprice, Gm.  
**Centola**, Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Th. I, II, III. ++  
**Dannreuther**, Tonleiter- und Akkord-Studien. ++  
**David**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke. Heft I, II. ++  
**David**, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.  
Heft I, II. ++  
**David**, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden, mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.  
Heft I, II. ++  
**David**, Charakterstücke. Übungen in der 1. Lage. Siehe VA. 1520.  
**David**, Lagenübungen. (2—7. Lage.) Siehe VA. 1521.  
**Eller**, Op. 6. Serenade aus „Don Juan von Mozart, Choral und Chor der Gefangenen a. Die Hugenotten v. Meyerbeer. Transkript.  
**Eller**, Op. 11. 2 Konzert-Etüden.  
**Haessner**, Op. 26. Commerzlieder-Potpourri.  
**Hering**, Op. 20. 10 Studien. +  
**Hermann**, Op. 10. Studien. ++  
**Hermann**, Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke  
Heft I. Erste Lage. +  
Heft II. Erste bis dritte Lage. +

- Hermann**, Op. 23. Meisterstudien. ++  
**Hermann**, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-Übungen. +  
**Hillgenberg**, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Sammlung ganz leichter und instruktiv geordneter Stücke. Heft I, II, III.  
**Kreutzer**, R., Capricen. Heft I, II.  
**Kreutzer**, 19 Etüden. Neue Ausgabe. (Schradiack.)  
**Kreutzer**, 40 Etüden oder Capricen. +  
**Libon**, Op. 15. 30 Capricen. ++  
**Lumbye**, Traumbilder. Phantasie, mit 2 Viol. ad lib. (Hermann.) +  
**Mazas**, Op. 36 Heft I. Etudes spéciales. (Hecker.) Siehe VA. 1534.  
Heft II. Etudes brillantes. (Hecker.) Siehe VA. 1535.  
Heft III. Etudes d'Artistes. (Hecker.) Siehe VA. 1536.  
**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus Der Prophet, D. (Spies.)  
**Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. +  
**Paganini**, Op. 1. 24 Capricen. (David.) Heft I, II.  
**Paganini**, Op. 8. Der Hexentanz. Variationen, D. (David.)  
**Paganini**, 60 Etüden in Form von Variationen. (David.) +  
**Polledro**, 6 Etüden. (Schradiack.)  
**Rode, Kreutzer und Baillot**, Übungen in allen Lagen und 50 Variationen. +  
**Rovelli**, Op. 5. 6 neue Capricen.  
**Ruhl**, Schule der Geläufigkeit:  
Heft I. 12 Studien zu den Konzerten älterer Meister. ++  
Heft II. 12 Studien n. Beethoven, Mendelssohn, Spohr u. A. ++  
Heft III. 12 Studien nach den Konzerten neuerer Meister. ++  
**Schmelz**, 2 Stücke:  
Nr. 1. Humoreske, C.  
Nr. 2. Lied, G.  
**Scholz**, Op. 5. 25 Etüden (1. Lage) mit Vorstudien, technischen Übungen und erläuternden Anmerkungen. ++  
**Schule**, Die hohe, des Violinspiels. (David.) Siehe VA. 375 u. 375 a/b.  
**Spohr**, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (Hermann.) 3 Bde. Siehe VA. 944/946.  
**Wranitzki**, Variationen (Ich bin licherlich), A.

### Konzerte und Konzertstücke.

Je 1 *M.*, mit + bezeichnet 1½ *M.*, mit ++ 3 *M.*

- Bach**, J. S., Konzert, A m.  
**Bach**, Konzert, E.  
**Bach**, Konzert, D m.  
**Bach**, Symphonie-Satz, D.  
**Becker**, Op. 68. Konzertstück, G.  
**Becker**, Op. 70. Adagio Nr. 3, E.  
**Beethoven**, Op. 40. Romanze, G. und Op. 50. Romanze, F.  
**Beethoven**, Op. 61. Konzert, D. (David.) +  
**Campa**, Op. 1. Melodie, F.  
**Chopin**, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.  
**David**, Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. +  
**David**, Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russ. Thema (Der rothe Sarafan), E. +  
**David**, Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (Petri.) +  
**David**, Op. 11. Introduction u. Variationen über ein Thema (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) von Mozart, A. +  
**David**, Op. 15. Introduction u. Variationen über ein Thema (Lob der Thränen) von Schubert, A. +  
**David**, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. +  
**David**, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Orig.-Thema, G. +  
**David**, Op. 21. Introduction u. Variationen über ein Lied, E. +  
**David**, Op. 23. Konzert Nr. 4, E. +  
**David**, Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. +  
**David**, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.  
**David**, Kadenzen zu Beethoven's Viol.-Konzert, Op. 61.  
**Ernst**, Op. 22. Ungarische Melodien, A.  
**Ernst**, Op. 23. Konzert, Fis m. +  
**Gade**, Op. 56. Konzert, Dm. (Petri.) +  
**Joachim**, Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. +  
**Joachim**, Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ++  
**Lipinski**, Op. 21. Militär Konzert, D. (David.) +  
**Lipinski**, Allegro a. d. Militär-Konzert, D. Op. 21. (Wilhelmj.)  
**Mathien**, Konzert, Dm. ++

- Mendelssohn**, Op. 64. Konzert, Em. (David.) +  
**Molique**, Op. 9. Konzert Nr. 2, A. +  
**Molique**, Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (Petri.) +  
**Mozart**, Konzert Nr. 1, B. [Work 207.]  
**Mozart**, Konzert Nr. 2, D. [211.]  
**Mozart**, Konzert Nr. 3, G. [216.]  
**Mozart**, Konzert Nr. 4, D. [218.]  
**Mozart**, Konzert Nr. 5, B. [216.]  
**Mozart**, Kadenzen zum Adagio, E. [261], Rondo concertante, B. [269], Rondo, C. [373]. (Seeger.)  
**Nicodé**, Op. 14. Romanze, A.  
**Paganini**, Op. 6. Konzert Nr. 1, D. (David.)  
**Paganini**, Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (Ph. Scharwenka.)  
**Reinecke**, Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred Op. 93, Em.  
**Reinecke**, Op. 141. Konzert, Gm. +  
**Reinecke**, Op. 155. Romanze, A m.  
**Ries**, Konzert, Em. (Petri.) +  
**Rode**, Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (Petri.) +  
**Sauret**, Op. 26. Konzert, Dm. ++  
**Scharwenka**, Ph., Op. 95. Konzert, G. ++  
**Schubert**, Frz., Konzertstück, D.  
**Schubert**, Rondo, A.  
**Schnbert**, Wiegenlied, F.  
**Schumann**, Rob., Op. 131. Phantasie, C.  
**Sitt**, Op. 11. Konzert Nr. 1, Dm. ++  
**Sitt**, Notturmo, F.  
**Spohr**, Op. 1. Konzert Nr. 1, A.  
**Spohr**, Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm. (Sitt.)  
**Spohr**, Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (Petri.)  
**Spohr**, Op. 28. Konzert Nr. 6, Gm. (Sitt.)  
**Spohr**, Op. 38. Konzert Nr. 7, Em. (Sitt.)  
**Spohr**, Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsscene), A. (Sitt.)  
**Spohr**, Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (Sitt.)  
**Spohr**, Op. 70. Konzert Nr. 11, G. (Sitt.)  
**Spohr**, Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.  
**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker.)  
**Violinkonzerte neuerer Meister**. (David.) Siehe VA. 377.  
Einzelne: Siehe Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.  
**Violinkonzerte neuerer Meister**. II. Reihe (Petri):  
Siehe David, Op. 10. — Gade, Op. 56. — Molique, Op. 10. — Ries, Konzert, Em. — Rode, Op. 23. — Spohr, Op. 7.  
**Violinkonzerte neuerer Meister**. III. Reihe:  
Siehe David, Op. 23. — Joachim, Op. 11. — Paganini, Op. 7. (Ph. Scharwenka.) — Reinecke, Op. 141. — Scharwenka, Op. 95. — Spohr, Op. 55. (Sitt.)  
**Viotti**, Konzert Nr. 22, A m.  
**White**, Hedwig-Konzert, Dm.



## Für 2 Violinen.

Jede Violinstimme 1 *M.*, mit + bezeichnet 2 *M.*, mit ++ 3 *M.*

- Blumenthal**, Op. 83. 3 Konzert-Duos: Nr. 1. Es dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. G moll.  
**Brani**, Op. 34. 6 Duos für Anfänger.  
**Campagnoli**, Op. 9. 3 konzertante Duos.  
**Campagnoli**, Op. 14. 6 leichte und fortschreitende Duos.  
**Campagnoli**, Op. 20. 101 leichte und fortschreitende Stücke, mit 2 Violine ad lib. Heft I, II.  
**David**, Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger. (1. Lage.) Siehe VA. 1231.  
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*  
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*  
**David**, Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. Siehe VA. 1428.  
Heft I. (Partitur.) 3 *M.*  
Heft II. (Partitur.) 3 *M.*  
**David**, Charakterstücke. (Übungen in der 1. Lage.) Siehe VA. 1520.

# Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek.

## Für 2 Violinen. (Fortsetzung.)

- David, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. (1. Lage.) 4 Bde. Siehe VA. 1032/34 u. 1063.
- Henley, Op. 8. 12 leichte Duos.
- Hering, Op. 15. 2 Duos. (1. Lage.)
- Hering, Op. 16. Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Übungsstücke. (Partitur.) 2 M.
- Hering, Op. 17. Grosse Sonate, Gm.
- Hering, Notturmo, G. und Wiegenlied, G. aus den 30 Miniaturen, Op. 19. (Partitur.) 1 M.
- Hermann, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke. †
- Hermann, Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke. (1. Lage.)  
Heft I. (Partitur.) 3 M.  
Heft II. (Partitur.) 3 M.
- Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Übungsstücke in melodischem und rhythmischem Stile, mit 2. Viol. ad lib. Heft I, II. †
- Kalliwoda, Op. 14. Brillante Variationen, E.
- Klengel, P., Op. 9. 5 Stücke. (Romanze, Humoreske, Menuett, Ständchen, Scherzo.)
- Köhler, Op. 156. 3 leichte und instruktive Duos und Präludien für 1 Violine.
- Lumbye, Traumbilder. Phantasie mit 2. Violine ad lib. (Hermann.)
- Mazas, Op. 38. 18 kleine Duette. (Petri.) 3 Hefte. Siehe VA. 1526/28.
- Mendelssohn, Hochzeitsmarsch, C, a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Holmes.)

- Meyerbeer, Die Hugenotten. Heft I, II.
- Mozart, Duo, C. [Werk 487.]
- Müller, B., Op. 6. 3 Duette. †
- Pleyel, Op. 8. 6 leichte Duette. (Hecker.) Siehe VA. 1537.
- Pleyel, Op. 48. 6 leichte Duette. (Hermann.) Siehe VA. 1515.
- Rode, 6 Duos. Heft I, II.
- Rolla, 24 Tonleitern und kleine leichte Stücke mit 2. Viol. ad lib. (Partitur.) 2 M.
- Spohr, Op. 39. 3 Duette. (Hermann.) Siehe VA. 996.
- Spohr, Op. 67. 3 Duette. (Hermann.) Siehe VA. 1145.
- Spohr, 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule. (Hermann.) 3 Hefte. Siehe VA. 944/46.
- Thalman, Op. 3. Duo, D.



## Für Violine und Viola.

Jede Stimme 1 M.

- Bach, J. S., Duette nach den Duetten für Klavier. (David.)
- Bach, Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen f. Klavier. (David.)
- Mozart, 12 Duette für zwei Bassethörner. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.
- Mozart, Duo, G. [423.]
- Mozart, Duo, B. [424.]

## Für Violine und Violoncell.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Bohrer (Gebrüder), Konzertantes Duo über Schweizer Alpenlieder, C. Grünberger, Op. 16a. Suite.
- Kummer, F. A., Op. 15. 3 konzertante und brillante Duos. †
- Kummer, Op. 67. 3 Konzert-Duos. (Brill. Phantasie über ein Thema von Bellini u. Introduction u. Variat. über ein Schweizerlied.)
- Romberg, A., Op. 2. 3 Duos. †
- Romberg, A. u. B., Op. 2. 3 konzertante Duos. †
- Schubert, Fr. u. Kummer, Konzertante Duos:  
Heft I. Über Themen aus Zampa von Hérold, D. †  
Heft II. Über Themen aus Wilhelm Tell von Rossini, G. †



## Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.  
Violinstimme je 30 Pfg., mit † bezeichnet 60 Pfg.

- Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, Hm. (Becker.)
- Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †
- Becker, Op. 70. Adagio Nr. 2, E. †
- Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †
- Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
- Bossi, Op. 84. Adagio, As.
- Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (Werner.)
- Litzau, Op. 26. Abendlied, G.
- Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum V. Akte aus König Manfred, F. (R. Lange.)



# Breitkopf & Härtel's Violabibliothek.

Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bezeichnet 2 Mk., mit †† 3 Mk.)

Violastimme. Je 30 Pfg. (mit † bezeichnet 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.)

✿ ✿ Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt. ✿ ✿

## Für Viola allein.

- Bruni, Methode (nebst 25 Etüden). 3 M.
- Campagnoli, Op. 22. 41 Capricen. 3 M.
- Hermann, Op. 18. Konzertstudien. 3 M.
- Hermann, Op. 22. Technische Studien. 3 M.
- Meyer, Cl., Violaschule (nach Ferd. David's Violinschule). 6 M.



## Für Viola und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M. mit † bez. 2 M., mit †† 3 M.  
Jede Violastimme 30 Pfg., mit † bez. 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.

- Bach, J. S., 3 Sonaten für Viola da gamba und Pianoforte, G, D. Gm. Siehe Violoncell-Bibliothek.
- Bach, J. S., 7 Sonaten für Pianoforte und Violine. Violinstimme für Viola übertragen von Hermann.  
Nr. 1. Hm. — 2. A. — 3. E. — 4. C. — 5. Fm. — 6. G. — 7. Em.
- Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
- Bruch, Op. 55. Kanzone, B. ††
- v. Bruckner-Pöck, Op. 5. Sonate, Bm. ††
- Gade, Op. 6. Violin-Sonate, A. Siehe VA. 1476.
- Gade, Op. 21. Violin-Sonate, Dm. Siehe VA. 1488.

- Gregg, Op. 13. Violin-Sonate, G. ††
- Joachim, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, E. ††
- Joachim, Hebräische Melodien. †
- Maczewski, Op. 3. 6 Stücke. Heft I, II. ††
- Matthison-Hansen, Op. 16. Violoncell-Sonate, F. ††
- Mozart, Andante aus einem Quintett für Streichinstrumente.
- Naumann, Op. 1. Sonate, Gm. ††
- Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
- Bensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
- Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
- Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. ††. Pfte.-P. 5 M.

Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauch am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.

1. Biber, Sonate, C moll. †
2. Corelli, Folies d'Espagne, D moll. †
3. Porpora, Sonate, G dur. †
4. Vivaldi, Sonate, A dur. †
5. Leclair, Sonate (Le tombeau). †
6. Leclair, Sonate, G dur. †
7. Nardini, Sonate, D dur. †
8. Veracini, Sonate, E moll. ††

Schule, Die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David. Die Violinstimme für Viola bearbeitet von Fr. Hermann.

9. Bach, J. S., Sonate, Emoll. †
10. Bach, J. S., Sonate, C moll. †
11. Händel, Sonate, Adur. †
12. Tartini, Sonate, Ddur. †
13. Vivaldi, Ciaconna, G moll. †
14. Locatelli, Sonate, G moll. †
15. Gemintani, Sonate, C moll. †
16. Sonate, A moll. †
17. Sonate, Esdur. †
18. Sonate, C moll. †

} Ohne Autornamen.

19. Händel, Sonate, G moll. (Für Violine und Pianoforte bearbeitet von F. A. Gevaert.) †

20. Mozart, Andante, Menuett und Rondo. ††

- Schumann, Op. 113. Märchen-Bilder.
- Spohr, Recitativ und Adagio, B. aus dem Violinkonzert Nr. 6.
- Spohr, Adagio, B. aus dem Violinkonzert Nr. 9.
- Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
- Volkmann, Op. 7. Romanze, E.

